علاقات الحروف



11

علاقات الحروف

تابع أنواع العلاقات بين الحروف

تابع ثانيا : المتجانسان

1 تابع المتجانسان الصغير

أولا : الإدغام الواجب في المتجانسين الصغير

1	د	ت	قد تبين	إدغام كامل
2	ت	د	أجيبت دعوتكما يونس أثقلت دعوا الأعراف	إدغام كامل
3	ت	ط	همت طائفة	إدغام ناقص
4	ط	ت	أحطت	إدغام كامل
5	ذ	ظ	إذ ظلموا النساء إذ ظلمتم الزخرف	إدغام كامل

ثانيا : الإدغام الجائز في المتجانسين الصغير

{ سمي إدغاماً جائزاً لأن بعض القراء أدغم والبعض أظهر ولكن حفص من الشاطبية له الإدغام وجها واحدا }

6	ث	ذ	يلهث ذلك الأعراف	إدغام كامل
7	ب	م	اركب معنا هود	إدغام كامل

ثالثا : الإخفاء

8	م	ب	ترميهم بحجارة	اختلف في إخفائها أو إظهارها وقرأها حفص بالإخفاء


12
علاقات الحروف
تابع أنواع العلاقات بين الحروف
تابع ثانيا : المتجانسان
تعريف : هما الحرفان اللذان اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة
تابع أقسام المتجانسان
1
صغير
2
كبير
3
مطلق
2 المتجانسان الكبير
هما الحرفان اللذان اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة
وكلاهما متحرك نحو :
{النفوسُ زُوجت}
سبب التسمية : سمي كبيراً لكثرة العمل فيه حال الإدغام:
1- قلب المدغم من جنس المدغم فيه 2- تسكينه 3- إدغامه
حكمه : الإظهار لحفص
3 المتجانسان المطلق
هما الحرفان اللذان اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة وكان الأول متحركاً
والثاني ساكناً نحو الياء والشين في : {يَشْكر}
حكمه : وجوب الإظهار

الحرفان المتجانسان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات

فإذا التقى حرفان متجانسان من الصور الآتية والأول منهما ساكن

وجب الإدغام ، نحو : قَد تَّبَيَّنَ

ويـنحصر إدغام المتجانسين في (8) صور من التقائهما وهي

(1) الذال في الظاء ﴿ إِذ ظَّلَمتُمْ ﴾ ـ تقرأ ⟵ (إظّلمْتُم)

(2) الدال في التاء ﴿ قَد تَّبَيَّنَ ﴾ ـ تقرأ ⟵ (قتّبيّن)

(3) التاء في الدال ﴿ أَثْقَلَت دَّعَوَا ﴾ ـ تقرأ ⟵ (أَثْقَلَدَّعوَا)

(4) التاء في الطاء ﴿ قَالَت طَّآيِفَةٌ ﴾ ـ تقرأ ⟵ (فَآمَنَطّآئفَةٌ)

(5) اللام في الراء ﴿ قُل رَّبِّ ﴾ ـ تقرأ ⟵ (قُرَّبِّ)

اللام في الراء (على مذهب الفرَّاء أنهما من المتجانسين) أما على مذهب سيبويه فهو من الإدغام الواجب في المتقاربين

تابع الحرفان المتجانسان

تابع الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

(6) الثاء في الذال ﴿ يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ ﴾ تقرأ ← (يَلْهَذَّالك)

وقد ورد في هذا الحرف مع كونه من المتجانسين خلاف بين القراء فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون ، ولحفص من طريق الشاطبية فيه الإدغام فقط أما من طريق طيبة النشر فلحفص فيه الإظهار والإدغام

(7) الباء في الميم ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ تقرأ ← (ارْكَمَّعنَا)

ورد فيه مع كونه من المتجانسين خلاف بين القراء فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون ولحفص من طريق الشاطبية فيه الإدغام فقط أما من طريق طيبة النشر فلحفص فيه الإظهار والإدغام

(8) الطاء في التاء وهو إدغام ناقص ؛ لأن الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف ؛ فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في التاء مع إبقاء صفة الإطباق منها ، ويكون ذلك بأن يطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقلة ثم يجافيه عن تاء متحركة وذلك في قوله تعالى

﴿ أَحَطتُ ﴾ ﴿ بَسَطتَ ﴾ ﴿ فَرَّطتُمْ ﴾ ﴿ فَرَّطتُ ﴾

استخرج من القرآن الكريم الحرفين المتجانسين مع ذكر سبب التجانس